



Molenaar Edition

# En Avant

F. Uhry

S. Dedenon

Art.Nr: 012155040

Difficulty: C

Concert Band

## Marches

Colofon

### Molenaar Edition BV

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Frédéric Uhry

EN AVANT

arr. Sylvain Dedenon

For Band



### EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

Frédéric Uhry verdient onze gelukwensen omdat hij het repertoire van onze harmonieorkesten met een goed klinkende mars heeft verrijkt.

Er moet vooral goed gelet worden op de uitvoering die de componist verlangt van de tweede tellen (♩), bijvoorbeeld in maat 4, 6, 8 enz. De twee vierde noten moeten verbonden worden door de tweede wat in te korten en niet af te stoten. Deze aanbeveling geldt vooral voor orkesten die niet vertrouwd zijn met de Elzasser stijl.

Maat 21 tot 32: indien de mezzoforte door het orkest wordt eerbiedigd zullen de kleine tussenkomsten van trompetten en kornetten in "piano" voldoende doorklinken.  
Maat 30: let op de "piano subito", evengoed als op de "forte subito" in maat 36.

De maten 53 tot 66 vergen alle aandacht van de houtblazers, meer bepaald van de klarinetten.  
De trio vergt de virtuositeit van een uitstekende piccolo-speler, terwijl de coda (vanaf maat 105) meer een beroep doet op juistheid bij de bassen (113-116).

Maten 117-118: de nabootsing van de klokken kan gemakkelijk worden bekomen door een goede "fp" van de klarinetten, trompetten en kornetten.

**Verzetsvondingen:**

maat 105: trompetten: ♯ in de plaats van ♮

maat 113: hoorns: mogelijkheid om slechts één op twee te spelen.  
Maat 113: de klarinetten mogen de chromatische stijgende toonladder versterken.

Alain Delmotte. Dirigent van het Harmonieorkest van de Electriciteit van Straatsburg.

### EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

Il faut féliciter et remercier Frédéric Uhry d'enrichir le répertoire de nos harmonies d'une bonne marche bien alléguée et bien sonnante.

Il faudra veiller au style, voulu par le compositeur, des seconds temps (♩), ex: 4e mesure, 6e, 8e etc... Il s'agit de lier les deux en écoutant la seconde et non la détacher.

Cette recommandation s'adresse particulièrement aux formations qui ne sentent pas familières avec le style alsacien.  
Mes. 21 à 32: si la nuance "mf" est bien respectée par l'ensemble, les petites interventions des trompettes et cornets dans le "p" passeront suffisamment.

Mes.30: "p.sub." à soigner particulièrement tout autant que le "f.sub." de la mes. 36.

Mes. 53 F 66 exigent toute l'attention de la petite harmonie et notamment des clarinettes.

Le "trio" réclame tout le brio d'un bon piccolo et la "coda" (mes. 105 et suite) la précision des instruments graves (113-116)

Mes. 117-118: l'imitation de cloches s'obtiendra par un bon "fp" des clarinettes, trompettes et cornets.

**Escalades:**

mes. 105: trompettes: ♯ au lieu de ♮

mes. 113: cors: possibilité de ne jouer qu'une sur deux  
mes. 113: les clarinettes peuvent renforcer la montée chromatique.

Alain Delmotte. Directeur de l'Orchestre d'Harmonie de l'Electricité de Straatsbourg.

### EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

Wir gratulieren Herrn Frédéric Uhry, dem wir diesen schönen und gut klingenden Marsch verdanken.

Beachten Sie besonders den Stil der zweiten Zeitalte (♩) wie der Komponist es will, zum Beispiel: 4., 6., 8.Takt usw...

Die beiden Viertelnoten sollen gebunden werden weil die zweite gekürzt aber nicht angesetzt wird. Diese Empfehlung gilt besonders für die Orchester die nicht mit dem Elsaßer Stil bekannt sind.

21. bis 32.Takt: Falls die Abstufung "mf" von dem Orchester geachtet wird, werden die kleine Eingreifen der Trompeten und Kornetts im "p" ausreichend durchklingen.

Beachten Sie besonders das "p.sub" im 30.Takt und das "f.sub" im 36.Takt.  
Die Holzbläser und besonders die Klarinetten versorgen sehr gut die Takte 53 bis 66.

Das "Trio" braucht einen guten Pikkoloflöte Spieler und die "Coda" (ab dem 105.Takt) viel Präzision bei den Baßspielern (113-116).

Die Nachahmung des Glockenläuten (117-118) bekommen Sie mit einem guten "fp" der Klarinetten, Trompeten und Kornetts.

**Zum Vereinfachen:**

105.Takt: die Trompete ♯ statt ♮

113.Takt: die Hörner spielen nur eine Achtelnote statt zwei.

113.Takt: die Klarinetten dürfen den chromatischen Aufgang verstärken.

Alain Delmotte. Dirigent des Harmonieorchesters der Elektrizitätswerke von Straatsburg.

### EN AVANT - Frédéric Uhry/ arr. Sylvain Dedenon

Frédéric Uhry deserves our congratulations for having added this fine and thrilling march to the band repertoire.

Mind the style the composer has in mind for the second beat (♩), e.g. in the 4th, 6th, 8th measure etc... Both crochets should be linked, whereas the second should be shortened but not detached. This recommendation is especially meant for those bands that are not well acquainted with the Alsatian style.

Measures 21 to 32: if the "mf" is well respected by the ensemble, the small interventions by trumpets and cornets in "p" will be well audible.  
Mind the "p.sub" in measure 30, as well as the "f.sub" in measure 36.

Be careful with the clarinet parts in measures 53 to 66.

Mind the piccolo-flute player in the trio.

The "trio" requires all the brio of a good piccolo and the "coda" (measures 105 and suite) the precision of the instruments in the bass (113-116)

Measures 117-118: the imitation of bells can be obtained by a good "fp" of the clarinets, trumpets and cornets.

**Escalades:**

mes. 105: trumpets: ♯ instead of ♮

mes. 113: horns: possibility of playing only one of the two  
mes. 113: the clarinets can reinforce the chromatic ascent.

Alain Delmotte. Conductor of the Harmonie Orchestra of the Strasbourg Electricity Works.



INSTRUMENTATION 'EN AVANT' - 03.2155.04  
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

1 Solo Trumpet	2 Barit.Euph. Bb	7-4
1 Condensed Score	1 Stringbass C	
1 Piccolo C	4 Basses (Tuba) C I + II	
4 Flute I	3 Slagwerk	
4 Flute II	1 Timpani	
2 Oboe	1 Glockenspiel	
2 Bassoon I + II		
1 Eb Clarinet		
5 Clarinet I	1 Trombone I Bb	7-4
5 Clarinet II	1 Trombone II Bb	
5 Clarinet III	1 Trombone III Bb	
1 Bass Clarinet	2 Eb Bass	7-4
2 Flügelhorn I (Ha)	2 Bb Bass	
2 Flügelhorn II (Ha)		
1 Alto Saxophone I	1 Soprano Saxophone	
1 Alto Saxophone II	1 Eb Flügelhorn	
2 Tenor Saxophone	1 Flügelhorn III	
1 Baritone Saxophone		
4 Cornet/Trumpet I		
4 Cornet/Trumpet II		
1 Horn I Eb/F		
1 Horn II Eb/F		
1 Horn III Eb/F		
1 Horn IV Eb/F		
2 Tenorhorn I + II (ad.lib.)		
2 Trombone I C		
2 Trombone II C		
2 Trombone III C		
2 Bass Trombone C		
2 Barit.Euph. C		

ADDITIONAL PARTS

1 Trombone I Bb	7-4
1 Trombone II Bb	
1 Trombone III Bb	
2 Eb Bass	7-4
2 Bb Bass	

FANFARE PARTS

1 Soprano Saxophone
4 Flügelhorn I
4 Flügelhorn II
3 Flügelhorn III

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvondigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



EN AVANT

For Band

FRÉDÉRIC UHRY

Arr. SYLVAIN DEDENON

Condensed Score

Tempo di marcia



22 23 24 25 26

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

27 28 29 30 31

*p*

*sub.*

*p*

*p*

*p*

03.2155.04



32 33 34 35 36

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

al Coda

37 38 39 40 41

*p*

Bugel I.

Brass

03.2155.04



42 43 44 45 46

47 48 49 50 51 52

*p*

Bugel II.

Hrn Bugels.

03.2155.04



53 54 55 56

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl. Vibra.

8va

8va

8va

portato

Timp

57 58 59 60

*p*

*p*

*p*

8va

8va

03.2155.04



61 8va 62 8va 63 64

65 66 67 68 D.S. al Coda

03.2155.04

69 70 71 72 73 TRIO CODA

74 75 76 77 78

03.2155.04

79 80 81 82 83

84 85 86 87 88

03.2155.04

89 90 91 92

93 94 95 96

03.2155.04

Musical score for page 11, measures 97-101. The score is written for a woodwind ensemble, including parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 11, measures 102-106. This section includes a 'Timp.' (Timpani) part. The score continues with woodwind and string parts, showing various articulations and dynamics.

03.2155.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 12, measures 107-110. This section features a Xylophone (Xyl.) part with intricate rhythmic patterns. The woodwind and string parts provide harmonic support.

Musical score for page 12, measures 111-114. This section includes dynamic markings such as 'cresc.' (crescendo) and 'mf' (mezzo-forte). The score continues with woodwind and string parts.

03.2155.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 13, measures 115-119. This section includes a 'Cloches' part. The score features woodwind and string parts with 'rall.' (rallentando) markings.

Musical score for page 13, measures 120-124. This section is marked 'Grandioso' and 'W.W. & Va'. It includes 'a tempo' and 'Lyra' markings. The score continues with woodwind and string parts.

03.2155.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score

Musical score for page 14, measures 125-129. This section continues the woodwind and string parts from the previous page, featuring various rhythmic and dynamic elements.

Musical score for page 14, measures 130-134. This section continues the woodwind and string parts, maintaining the complex rhythmic and dynamic structure.

03.2155.04

Mini Score - Mini Score - Mini Score

