



Molenaar Edition

# The Pee-Double U Circus

Jef Penders

Art.Nr: 012073080  
Difficulty: E

Concert Band  
Recorded on: Misty (311027720)

## Original Pieces

Colofon

**Molenaar Edition BV**  
Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenaar.com  
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

# Jef Penders

## THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS

*a suite of circus events*

### For Band

Harmonie / Fanfare

Condensed Score

03.2073.08

\*\*\*\*

MBCD 27

Uitgave, Verlag,  
Edition;



Molenaar's  
Muziekcentrale NV  
Wormerveer  
Holland



#### JEF PENDERS

#### Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren te Hoensbroek 21 oktober '28 (op een kermis-zondag, terwijl zijn vader in een dansorkest trompet speelde!)  
Begon op 3-jarige leeftijd met clarinet-, accordeon- en solfgelessen. (Op rapporten behaalde hij toentertijd -  
vanwege zijn absolute gehoor - voor dictees en gehoor steeds een 10!)  
Componeerde reeds op 12-jarige leeftijd, o.a. stukjes voor revueballet. Was tijdens de bevrijding (op 15-jarige  
leeftijd) werkzaam bij de Amerikaanse troepen als arrangeur en orkestlid.  
Behaalde in respectievelijk '47 en '49 de Staatsdiploma's Muziek L.O. en M.O. (theorie/trompet). Studeerde daar-  
na nog aan het Conservatorium te Maastricht o.a. contrapunt, orkestratie, improvisatie, directie, orgel en zangpedago-  
giek.  
Was enige jaren werkzaam als dirigent en pedagoog. Schreef werken voor symphonie-orkest, enkele missen (waaronder  
één met blaaswintet en orgel), vele liederen voor koor met blazers, gestelijke en wereldlijke liederen, werken voor  
harmonie-orkest, voor big-band, voor close-harmony, koor etc.  
Enkele bekende orkesten waarvoor hij schreef zijn:  
't Metropool-Orkest, Johnny Dovers's Big-Band, 't Belgisch Radio- en TV Orkest o.l.v. Francis Bay, Het Orkest Malando,  
Het Limburgs Symphonie Orkest, De KW, De Marinierskapel, De Amsterdamse Politie Kapel, De Rotterdamse Politie Kapel,  
De Haagse Politie Kapel, plus verschillende grote studio-orkesten onder zijn eigen leiding.  
Ook is hij werkzaam als componist van filmmuziek, o.a. voor de NCRV en voor commerciële filmstudio's.

#### JEF PENDERS

#### Biographie

Joseph Gerardus Johannes Penders né à Hoensbroek octobre 1e 21, 1928 (à un dimanche de foire lorsque son père joua  
à la trompette dans un orchestre de danse). Comença à l'âge de 9 ans à jouer à la clarinette, l'accordéon et à prendre  
des leçons de solfège. (Sur ses bulletins d'école il remporta dans le temps - à cause de son oreille juste - pour les  
dictées et oreille chaque fois un 10 sur 10.)  
Il compose déjà à l'âge de 12 ans entre autres des petites œuvres pour les ballets de revue. Fut au temps de la  
libération (à l'âge de 15 ans) employé chez l'armée américaine comme arrangeur et membre d'orchestre.  
Obtint en 1947 et 1949 les brevets d'enseignement du premier degré et d'enseignement secondaire. (Théorie/  
Trompette). Etudia après cela au conservatoire à Maastricht contrepoint, orchestration, improvisation, direction, orgue  
et pédagogie de chant. Fit quelques années professeur comme chef d'orchestre et pédagogue.  
Écrivit des oeuvres d'orchestre symphonique, quelques messes, (dont un avec quintet de vents et orgue) des  
nombreuses chansons pour chœur et vents, hymnes, des oeuvres pour orchestre d'harmonie, chœur etc.  
Quelques orchestres connus pour lesquels il écrivit:  
L'Orchestre Metropole, Johnny Dovers's Big Band, L'Orchestre de radio et télévision Belge (sous la direction de Francis  
Bay), L'Orchestre Malando, L'Orchestre symphonique de Limbourg (Pays-Bas), Le Corps de musique Royal Néerlandais, Le  
Corps de musique de Marine Néerlandaise, L'Orchestre d'harmonie de la Police d'Amsterdam, L'Orchestre d'harmonie de la  
Police de Rotterdam, L'Orchestre d'harmonie de la Police de la Haye, et quelques orchestres de studio sous sa propre  
direction.  
Il compose aussi musique pour la radio Néerlandaise.

#### JEF PENDERS

#### Biografie

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Geboren zu Hoensbroek am 21. Oktober 1928 (an einem Kirchweih-sonntag, während sein Vater in einem Tanzorchester  
Trompete spielte!)  
Im neunten Lebensjahr begann er mit Klarinetten-, Akkordeon- und Solfgeigunterricht. (Die Zeugnisnoten erbrachten  
damals - dank sei seinem absoluten Gehör - für Diktata und Gehör immer eine 1).  
Schon im 12. Lebensjahr komponierte er u.a. kleine Stücke für Revueballet. Am Kriegsende war er bei den  
amerikanischen Streitkräften tätig als Arrangeur und Orchestermittglied.  
Er erwarb in den Jahren 1947 und 1949 das Staatsdiplom in der Musik (Theorie/Trompete) und studierte danach am  
Konservatorium Maastricht o.a. Kontrapunkt, Orchestration, Improvisation, Leitung, Orgel und Gesangspädagogik.  
Einige Jahre war er als Dirigent und Pädagoge tätig. Er komponierte Werke für Symphonieorchester, einige Messen  
(unter welchen eine für Bläserquintett und Orgel), viele Lieder für Chor mit Bläsern, kirchliche und weltliche Lieder,  
Werke für Harmonieorchester, für Big-Band, für Close-Harmony-Chor usw.  
Einige bekannte Orchester, Johnny Dovers's Big-Band, Das belgische Radio- und Fernseh-orchester unter Leitung von Francis  
Bay, Das Orchester Malando, Das Symphonieorchester von Limburg, Die königl. Militärkapelle, Die Marinekapelle, Die  
Amsterdammer Polizeikapelle, Die Rotterdammer Polizeikapelle, Die Polizeikapelle Den Haag, und mehrere grosse Studio-  
Orchester unter seiner eigenen Leitung.  
Auch ist er tätig als Komponist auf den Gebiet der Filmmusik, u.a. dem Rundfunkdienst NCRV Hilversum und für  
kommerzielle Filmstudios.

#### JEF PENDERS

#### Biography

Joseph Gerardus Johannes Penders.  
Born at Hoensbroek 21st of October 1928 (on a fair-sunday, while his father was playing the trumpet in a dance  
orchestra!)  
At the age of 9 he started clarinet-, accordion- and solfège lessons. (His report cards for dictations and hearing  
got tens for dictations and hearing!)  
At the age of 12 he already composed small pieces for revueballet. At the end of the war he was with the  
American army as an arranger and member of the orchestra.  
He then studied at the Maastricht College of Music counterpoint, orchestration, improvisation, direction, organ  
and pedagogy of singing.  
He worked as a conductor and pedagogue for a couple of years.  
Some masses (among which one with windquintet and organ), many songs for choir with brass, church and worldly songs,  
secular songs, pieces for military band, big band, close-harmony, choir etc.  
A few well-known orchestra's he wrote for are:  
The Metropolitan Orchestra, Johnny Dovers's Big Band, The Belgian Radio and Television Orchestra, The Royal  
Netherlands Army Band, The Limburg Symphony Orchestra, The Royal Netherlands Police Band, The Band of the  
Netherlands Marine Corps, The Rotterdam Police Band, The Hague Police Band, plus several big studio-orchestra's, under his own  
direction.  
He is also busy as a composer of film music, a.o. for the Dutch Christian Broadcasting Company and for commercial  
film studio's.

### THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders Jef Penders

**N** Ook Jef Penders liet zich verleiden tot het componeren van  
een "circus-suite". De vijf delen zijn: 1. Entry of the Troupe:  
het openingsdefilé waarbij alle artiesten het publiek begroeten.  
2.The "Lippizaner" Horses: een stijlvol dressuurnummer met de  
prachtige bekende witte rassenpaarden. 3. Beauty on the Trapezium:  
een adembenemend nummer hoog in de nok van de circustent. 4.  
The Elephant Act: net zoals Strawinsky werd Jef Penders bekoord  
door het elegante ballet van de zwaargewichten. 5. Round of the  
Clowns and Finale: de fratsen van de potsierlijke clowns brengen  
het publiek aan het gillen van het lachen en meteen volgt dan de  
spetterende finale, een lust voor oog en oor.

**D** Auch Jef Penders hat sich zum Komponieren einer Zirkussuite  
verführen lassen. Die fünf Teile sind: 1. Einzug der Truppe:  
bei der Öffnungsparade begrüßen alle Artisten das Publikum. 2. Die  
Lippizaner: ein eleganter Dressurakt mit den prachtvollen weißen  
Rassepferden. 3. Eine Schönheit auf dem Trapez: ein atem-  
raubender Akt hoch im Zirkuszelt. 4. Der Elefantentanz: gerade  
wie Strawinsky wurde Penders von dem eleganten Ballett der  
Schwergewichter bezaubert. 5. Der Clownakt und das Finale: die  
Fratsen der Clowns bringen das Publikum zum Lachen und nach-  
dem folgt das tolle Finale, eine Augen- und Ohrenweide.

### THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS - Jef Penders Jef Penders

**F** Jef Penders s'est également laissé tenter à écrire une suite  
consacrée au cirque. Celle-ci se compose de cinq parties:  
1. Entrée de la Troupe: tous les artistes saluent le public lors du  
défilé d'ouverture. 2. Les Chevaux Lippizans: un beau numéro de  
gracieux dressage avec les célèbres chevaux autrichiens blancs.  
3. Beauté perchée sur un Trapezé: un numéro à vous couper le  
souffle. 4. Le Ballet des Elephants: tout comme Strawinsky, Penders  
s'est inspiré de l'élegant ballet des poids lourds. 5. Le Numéro des  
Clowns et la Finale: les prieries des clowns font rire les spectateurs  
aux larmes. La grande parade finale est un régal pour les yeux et  
les oreilles.

**E** Jef Penders has also been tempted to write a circus music  
suite. This one has five parts: 1. Grand Entry of the Troupe:  
all the artists greet the audience in a big welcome parade. 2. The  
"Lippizaner" Horses: a thrilling dressage act with the splendid  
famous white Austrian horses. 3. Beauty on the Trapezium: a breath-  
taking act high above the public. 4. The Elephant Act: like Stra-  
winsky, Penders was inspired by the elegant ballet of the heavy-  
weights. 5. Round of the Clowns and Finale: the clowns' pranks  
make the people laugh. The Grand Finale pleases the ears as well  
as the eyes.



gecomponeerd in opdracht van Samo-Nederland 1987  
**THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS**

Conductor C  
 Duration + 10 min. 20  
 Maestoso  $\text{♩} = 76$

**I. ENTRY OF THE TROUPE**

JEF PENDERS



INSTRUMENTATION 'THE PEE-DOUBLE-U CIRCUS' - 03.2073.08  
 HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1 Condensed Score       | 4 Bases (Tuba) C I + II |
| 8 Flute                 | 1 Timpani               |
| 2 Oboe                  | 2 Percussion I          |
| 2 Bassoon               | 1 Percussion II         |
| 1 Eb Clarinet           |                         |
| 5 Clarinet I            | <b>ADDITIONAL PARTS</b> |
| 5 Clarinet II           | 1 Trombone I Bb         |
| 5 Clarinet III          | 1 Trombone II Bb        |
| 1 Alto Clarinet         | 1 Trombone III Bb       |
| 1 Bass Clarinet         | 2 Barit.Euph. Bb        |
| 2 Alto Saxophone I + II | 2 Eb Bass               |
| 2 Tenor Saxophone       | 2 Bb Bass               |
| 2 Baritone Saxophone    |                         |
| 1 Cornet/Trumpet I      | 1 Soprano Saxophone     |
| 3 Cornet/Trumpet II     | 1 Eb Flügelhorn         |
| 3 Cornet/Trumpet III    | 2 Solo + Flügelhorn I   |
| 2 Horn I Eb/F           | 2 Flügelhorn II         |
| 1 Horn II Eb/F          | 1 Flügelhorn III        |
| 1 Horn III Eb/F         |                         |
| 2 Trombone I C          | <b>FANFARE PARTS</b>    |
| 2 Trombone II C         | 1 Soprano Saxophone     |
| 2 Trombone III C        | 2 Solo + Flügelhorn I   |
| 2 Barit.Euph. C         | 2 Flügelhorn II         |
| 2 Barit.Euph. Bb        | 3 Flügelhorn III        |
| 1 Stringbass C          |                         |

Measures 1-4 of the score. Dynamics include *mp* and *poco rit.*. Percussion parts for Snare Drum and Cymbal are indicated.

Measures 5-8 of the score. Dynamics include *a tempo*, *marc.*, and *Piu lento*. Percussion parts for Bass Drum and Cymbal are indicated.

Measures 9-12 of the score. Dynamics include *Tempo I* and *3*. Percussion parts for Cymbal and Bass Drum are indicated.

(c) 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.



© 1992 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

03.2073.08

2

3

Measures 14-17 of the score. Dynamics include *Piu mosso*, *elegante*, and *Cm. / Trp*. Percussion parts for Euphonium, Snare Drum, and Temple Blocks are indicated.

Measures 18-22 of the score. Dynamics include *Tempo I*, *Con Sord*, *rit.*, *mf*, *a tempo*, *mp subito*, and *p subito*. Percussion parts for Euphonium and Snare Drum are indicated.

Measures 23-26 of the score. Dynamics include *f*, *rit.*, *Tempo I Maestoso*, *marcato*, and *rit.*. Percussion parts for Snare Drum and Wood Block are indicated.

Measures 27-30 of the score. Dynamics include *rit.*, *piu rit.*, and *att. subito*. Percussion parts for Snare Drum and Wood Block are indicated.

03.2073.08



**II. THE LIPPIZANER-HORSES**

+ 2. 08

Quasi allegretto  $\text{♩} = 88$

Measures 30-33 of the score. Dynamics include *mp*, *leggiero*, and *32mf*. Percussion parts for Sleigh Bells and Snare Drum are indicated.

Measures 34-37 of the score. Dynamics include *mp* and *VI*. Percussion parts for Snare Drum and Wood Block are indicated.

Measures 38-41 of the score. Dynamics include *mp* and *Wood Block*. Percussion parts for Snare Drum and Wood Block are indicated.

03.2073.08



Cl. II+III  
 Ob. Sva  
 Sax Alt

42 *mp* 43 44 *mp* CL I (S.S.) 45

46 *f* 47 *mf* Trp. SA 48 *f* Trbs. muted 49 *mf* Trp. SB B.cl. Fe.

50 *mf* Ob. 8va trp. SA 51 *mf* c-r-e-s-c p-o-c-o 52 *mf* p-o-c

03.2073.08

64 65 66 *f*

67 *leggiere* 68 69

70 *poco meno marc.* 71 *mf* 72 *a tempo* 73 *mp*

Temple blocks + Sleighbells *mp* *subito*

03.2073.08

53 *a* p-o-c-o 54 55 56 *mp* *leggiere*

57 *leggiere* 58 59 60

61 62 63

03.2073.08

+ 2. 19 III. BEAUTY ON THE TRAPEZIUM

Andante =76-80 (The tempo has to follow the expression of the melody)

74 *p* 75 76 *mp* *molto espressivo* 77

78 79 80 81

82 *Poco piu mosso* 83 84 *rit.*

85 *mf* *a tempo* 86 87 88 *cedez*

Bsn (S. Bar)

03.2073.08

Fl./Ob. Trp  
Sa  
ST  
Hrn portato, quasi mormorando  
p  
Trp. mute rit.  
I Solo A.S  
Euph.  
cedez

Tempo I  
+Fl./Hb.  
SA  
mp

cedez  
95 96 97

98 99 Allarg. Molto 100  
Sx.S  
pp  
42'19"

03.2073.08

114 115 116  
+Trb. 1  
Euph.  
+Trb. 2+3

117 118 119  
Hrn  
mf -Trb.

120 121 122  
mp

123 124 125 126  
p  
1'55"

03.2073.08

IV. THE ELEPHANT - ACT  
Quasi grave  $\text{♩} = 54$  ma con grandezza  
101 102 103  
mf

104 105 106 107  
Hrn  
mf

108 109 110

111 112 113  
Trp. mute  
Trb. VII  
VI  
mf

03.2073.08

V. ROUND of the CLOWNS and FINALE  
Maestoso  $\text{♩} = 75$   
ff marcato  
Euph. con melodia

130 131 132 133  
Allegro scherzoso  $\text{♩} = 132-138$   
mf leggiero  
Ten.  
rit.

134 135 136 137  
Trp. mf  
Ten. Wah - Wah

mf

03.2073.08

Musical score for page 12, measures 143-158. The score includes staves for strings and woodwinds. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

03.2073.08

Musical score for page 14, measures 180-199. The score includes staves for strings and woodwinds. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

03.2073.08

Musical score for page 13, measures 159-179. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

03.2073.08

Musical score for page 15, measures 200-219. The score includes staves for strings and woodwinds. A large, semi-transparent watermark reading "Mini Score" is overlaid diagonally across the page.

03.2073.08

Musical score for measures 220-224. The score is written for a string section with three staves (Violins I, Violins II, and Cellos/Double Basses). It features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamics include *p* and *crescendo*.

Musical score for measures 225-228. The score continues for the string section. Dynamics include *p*, *crescendo*, *poco*, and *sf p*. There are also markings for *a* and *poco*.

Musical score for measures 229-232. The score is for Flute 1/Oboe 8va. Dynamics include *ff* and *sempre marc.*

Musical score for measures 233-236. The score is for Flute 1/Oboe. Dynamics include *ff*.

03.2073.08



Musical score for measures 237-240. The score is for Trumpet (Trp. Como Sopra.), Horn (Hrn), and Trombone (+Trb.). Dynamics include *sempre marc.* and *sempre accent.*

Musical score for measures 241-244. The score continues for the brass instruments.

Musical score for measures 245-248. The score is for Flute 1 (Fl. Trp 1). Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 249-253. The score is for Trumpets (Trps.) and Trombones (Trb.). Dynamics include *ff*.

03.2073.08



Musical score for measures 254-258. The score is for a string section. Dynamics include *ff*.

Musical score for measures 259-264. The score continues for the string section. Dynamics include *ff*. There are markings for *T.T.* and triplets.

Musical score for measures 265-270. The score continues for the string section. Dynamics include *ff*. There are markings for triplets.

03.2073.08



Musical score for measures 271-276. The score is for a string section. Dynamics include *ff*. There are markings for *Maestoso*, *rit.*, *marcato*, and triplets.

Musical score for measures 277-280. The score continues for the string section. Dynamics include *rit.* and *molto*. There are markings for *r-i-t.* and *m-o-l-t-o*.

Musical score for measures 281-284. The score continues for the string section. Dynamics include *Largo*, *ff*, and *rall.*. There is a marking for *Timp.*

03.2073.08




- † slagbekken
- ⊥ opgehangen bekken
- ☼ sleighbells
- 🌲 Bell-tree      Δ triangel


- ▭ wood-block
- // sticks met dunne harde kop (drumsticks)
- pp sticks met zachte kop
- ♩ Bassdrum-stick (wilt)

- ↓ rimshot
- ♩-♩-♩ uit laten klinken
- ♩ ♩ ♩ zeer snel tremolo

♩ ♩ ♩ herhaling van hetzelfde akkoord

♩-♩-♩ glissando

 tremolo op twee noten, langzaam beginnend, versnellend, dan weer vertragend tot langzaam.

 snel tremolo, durend tot aan de laatst genoteerde notenwaarde.

Speelbaar voor Harmonie- zowel als voor Fanfare-orkest.  
 Zeer concoursgeschikt: - technisch niet moeilijk  
 - alle instrumenten c.a. -groepen komen erin (zelfs als 2/3 partijen).

- Alles is aanwezig: -ritme
- tempi en tempo-wisselingen (Deel I, Deel III)
  - verschillende toonsoorten
  - dynamiek (zeer belangrijk)
  - articulatie
  - expressie (vooral Deel III)
  - effecten (paardgehinnik, hoefstap)

- Percussionist I : Pauken (3), 2 Temple-blocks, clog, castanets  
 " " II : snaredrum, 2 tomtoms, woodblock, triangel.  
 " " III : bekkens (slag-en hang-), sleighbells, tamtam.  
 " " IV : grote trom, zweep (whip)

