



Molenaar Edition

Famous Composers I

Art.Nr: 012036040

Colofon

Molenaar Edition BV

Industrieweg 23
NL 1521 ND Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenaar.com

Molenaar Edition

Famous Composers

arr. Michel Carros

For Variable Instrumentation

- Johann Sebastian Bach

- Joseph Haydn

- Wolfgang Amadeus Mozart

- Franz Schubert

Uitgave, Verlag,
Edition;



Molenaar's
Muziekcentrale NV
Wormerveer
Holland



INSTRUMENTATION "FAMOUS COMPOSERS" - 03.2036.04/04.0183.04/14.2036.04

Part.		H	F	B	A	Sy.	St.
	Condensed Score	1	1	1	1	1	1
1	Part I Flute, Piccolo, Violin, Accordeon, Guitar	4	6	12	12		
2	Part II Flute, Violin, Guitar, Accordeon	4	6	12	12		
3	Part I Oboe	2			2		
4	Part I Clarinet I Bb, Cornet/Trumpet I/Flügelhorn I/ Soprano Saxophone	12	12	5			
5	Part II Clarinet II Bb, Cornet/Trumpet II/Flügelhorn II	12	10	6	2		
6	Part I Eb Clarinet/Eb Cornet/Flügelhorn	1	1	1			
7	Part II Alto Saxophone/Alto Clarinet/Horn Eb (high part)	8	8	1			
8	Part II Horn F (high part)	2	2				
9	Part III Barit.Euph. C/Bassoon/Trombone C/Violoncello	6	4	1		8	6
10	Part III Barit.Euph. Bb/Trombone Bb/Tenorsaxophone $\frac{1}{2}$	6	6	6			
11	Part III Barit.Euph. Bb/Trombone Bb	6	6	6			
12	Eb Bass (Eb Bas = Bariton Saxophone) $\frac{1}{2}$	3	3	2			
	Eb Bass $\frac{1}{2}$	1	1				
13	Eb Bass $\frac{1}{2}$	2	2	2			
	Eb Bass $\frac{1}{2}$	1	1				
14	Basses I + II C/Stringbass	5	5				
15	Percussion	2	2				
16	Part III Horn Eb (low part)	3	3		3		
17	Part III Viola	1	1		4		
18	Part III Horn F (low part)	3	3		3		
19	Part III Accordeon, Guitar, Bass Accordeon						
20	Piano/Organ part						

H = Harmonie
F = Fofaan
B = Brass Band
A = Accordeon orkest
Sy = Symfonie orkest
St = Strijk orkest

FAMOUS-COMPOSERS

N Om de belangstelling voor de werken van de grote componisten bij de jongere muzikanten warm te houden heeft de componist Michel Carros een serie bewerkingen gemaakt van een twintigtal werken van de beroemdste componisten uit het verleden in een zeer eenvoudige zetting.
De serie bevat twee suites in 3-stemmige zetting en twee suites in 4-stemmige zetting, beide met mogelijkheid tot aanvulling door een basinstrument en een toetsinstrument.

SUITE Nr. 1

1. JOHANN SEBASTIAN BACH werd op 21 maart 1685 geboren en stierf op 28 juli 1750. Op 10 jarige leeftijd werd Bach reeds wees.

Zijn oudste broer Johann Christoph liet hem het gymnasium bezoeken en gaf hem muziekles. Later ging hij intern op een school in Lüneburg.

Hij werd violist in Weimar in de hertogelijke kapel. Later werd hij organist in Arnstadt. Bach gebruikte voor die tijd nogal moderne samenklanken, hetgeen men niet altijd waardeerde.

Hij trouwde met zijn nichtje Maria Barbara Bach. Zij kregen 7 kinderen waarvan er 4 in leven bleven. Na het overlijden van Maria Barbara trouwde Johann Sebastian met Anna Magdalena Wilken. Zij was een goede vrouw voor Bach. Zij schreef zijn partituren uit en leerde zijn kinderen ook het notenschrift.

Bach zelf was niet erg praktisch en geen goede pedagoog. Eén zijner leerlingen stond hem zelfs met een stok op de wachten om hem af te ranselen en Bach zelf stond reeds met getrokken degen klaar. Medeleerlingen wisten de strijd te voorkomen.

Bach werkte o.a. in Mühlhausen waar hij voor die tijd goed werd betaald: 85 gulden per jaar en bovendien ontving hij vis, hout en graan.

Later werd Bach aangesteld als cantor in de Thomaskerk te Leipzig. Hier schreef hij zijn mooiste kerkelijke werken: 5 passies, vele motetten en 300 cantaten. Het bekendst is zijn Mattheüs-passie. Ook zeer bekend is zijn Hohe Messe. Niet alle werken zijn bewaard gebleven. Bach schreef ook veel klavierwerken, het bekendst is "Das Wohltemperierte Klavier". Hoewel de gelijkzwevende stemmings reeds lang bekend was, bewees Bach met deze serie werken de waarde en mogelijkheden ervan. Ook schreef Bach orgelwerken en orkestwerken b.v. de 6 Brandenburgse concerten, klavierconcerten, violoncelloconcerten en suites voor orkest die toen ouvertures werden genoemd.

2. FRANZ JOSEPH HAYDN werd op 1 april 1732 gedoopt en stierf op 31 mei 1809 te Rohrau in Oostenrijk. Zijn vader was wagenmaker en kon goed zingen waarbij hij zichzelf dan op de harp begeleidde. Franz Joseph was de op 6de na oudste uit een gezin van 15 kinderen. Om zijn moeie apranastem werd hij als koorknaap aangenomen bij de St. Stephen's dom te Wenen. Toen Haydn echter de staart van de pruik van één van zijn makers afknipte, werd hij weggestuurd. Een goedhartige Wener leerde hem reïscloot 150 forlinsen, zodat hij les kon nemen en een piano kon huren.

In 1759 werd Haydn kapelmeeester bij een grafelijke familie. Bij zijn leerlingen waren de dochters van kapper Keller. Haydn werd vertieft op de jongste dochter, maar daar zij non wilde worden, trouwde hij met haar vier jaar oudere zuster. Nadat de hofkapel door bezuinigingen werd opgeheven, werd Haydn kapelmeeester bij vorst Nicolaas Esterházy. Hier bleef Haydn 24 gelukkige jaren, ondanks allerlei tegenspoed. Zijn knipje in Eisenstadt branda tweemaal af. Vorst Nicolaas liet het beide keren weer opbouwen, maar de verloren gegane partituren kon hij Haydn niet teruggeven. Haydn's werken werden ondertussen bij verschillende Oostenrijkse en Engelse uitgeverijen uitgegeven. Haydn werd beroemd in Europa. Hij reisde tweemaal naar Engeland. Voor zijn cantoria "Die Schöpfung" en "Die Jahreszeiten" ontving hij een voor die tijd zeer hoog

honorarium. Hij leerde toen ook Beethoven kennen die lessen bij hem nam.

Toen zijn broer Johann overleed, dacht men dat de beroemde componist zelf was overleden. Cherubini schreef speciale treunmuziek en in Parijs voerde men Mozart's Requiem uit. Haydn moest lachen om deze vergissing en zei dat al het geweten had, hijzelf naar Parijs gekomen zou zijn om de plechtigheid te dirigeren. Later werd Wenen door de Fransen bezet en zelfs de vijandelijke officieren huldigden de beroemde componist.

Haydn schreef Oratoria, klavierwerken, concerten en vele symfonieën waarvan er 104 bekend zijn. 12 Symfonieën schreef hij voor zijn Londense reizen en vele symfonieën voor zijn Parijse reizen, waarvan enkele met bijnamen zoals: La Reine (voor Marie Antoinette), La Poule (duidend op de eendstijacht), Mit dem Pankenschlag (in Engeland "The Surprise" genoemd) omdat hij in een pp-fragment plotseling de pauken ff liet spelen om het publiek wakker te schudden, "Die Ullr" omdat de begeleiding aan een klok doet denken, "Abschieds-Sinfonie", de muziek blaasde één voor één hun kaas uit en stoppen met spelen. Reden was dat de musici weg wilden van het buitenverblijf van hun broodheer, vorst Esterházy, omdat hun vrouwen te lang alleen thuis waren.

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART werd geboren op 27 januari 1756 en stierf op 5 december 1791. Zijn vader was violist en kapelmeeester van het aartsbischoppelijk orkest te Salzburg, ook was hij componist. Zijn vijf jaar jongere zusje Nannerl kreeg pianoles van haar vader. Wolfgang, die toen drie jaar oud was, luisterde aandachtig toe en wist zich veel te herinneren en na te spelen. Voordat hij zes jaar was begon hij te componeren. Een jaar later begon het reizen en trekken voor het wonderkind en zijn zusje onder toezicht van zijn vader. Zij trokken kris kris door Europa: München, Wenen, Parijs, Londen, Beëgite, Holland, Italië en nog veel meer plaatsen.

Van diens opvolger Hieronymus ontving hij een salaris van 450 gulden, maar deze verhoed hem het reizen en trekken. Mozart nam in 1777 ontslag. Hij ging weer reizen sonder daar het geld voor te bezitten. Zijn tournee leverde hem echter weinig op. Ondertussen was Wolfgang vertieft geworden op de jonge zangeres Aloyasia Weber en wilde met haar trouwen.

Zijn vader wist dit te voorkomen, ondanks de financiële positie van zijn zoon dat niet toeliet.

Leopold (Wolfgang's vader) poogde zijn zoon aan om toch vooral invloetrijke personen te wisselen met Wolfgang zeer slecht afging.

Hij had daarvoor al concerten en nauwelijks leerlingen. Tenslotte verliet Wolfgang weer naar Salzburg terug, omdat ook Aloyasia hem niet meer had gelaten. Daar kwam hij weer samen met zijn vader. Hij had een gelukkig jeugd tot 1772. Hij werd concertmeester in het aartsbischoppelijk orkest van bisschop Sigismund en mocht vijf reizen.

Van diens opvolger Hieronymus ontving hij een salaris van 450 gulden, maar deze verhoed hem het reizen en trekken.

Mozart nam in 1777 ontslag. Hij ging weer reizen sonder daar het geld voor te bezitten. Zijn tournee leverde hem echter weinig op. Ondertussen was Wolfgang vertieft geworden op de jonge zangeres Aloyasia Weber en wilde met haar trouwen.

Zijn vader wist dit te voorkomen, ondanks de financiële positie van zijn zoon dat niet toeliet.

Leopold (Wolfgang's vader) poogde zijn zoon aan om toch vooral invloetrijke personen te wisselen met Wolfgang zeer slecht afging.

Hij had daarvoor al concerten en nauwelijks leerlingen. Tenslotte verliet Wolfgang weer naar Salzburg terug, omdat ook Aloyasia hem niet meer had gelaten. Daar kwam hij weer samen met zijn vader. Hij had een gelukkig jeugd tot 1772. Hij werd concertmeester in het aartsbischoppelijk orkest van bisschop Sigismund en mocht vijf reizen.

Van diens opvolger Hieronymus ontving hij een salaris van 450 gulden, maar deze verhoed hem het reizen en trekken.

Mozart nam in 1777 ontslag. Hij ging weer reizen sonder daar het geld voor te bezitten. Zijn tournee leverde hem echter weinig op. Ondertussen was Wolfgang vertieft geworden op de jonge zangeres Aloyasia Weber en wilde met haar trouwen.

FAMOUS COMPOSERS

Cond. Score C

M. CARROS



1. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Choral (Alle Menschen müssen sterben)

Musical score for Johann Sebastian Bach's Choral 'Alle Menschen müssen sterben'. It features a vocal line and a timpani line. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the timpani line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Johann Sebastian Bach's Choral 'Alle Menschen müssen sterben'. It features a vocal line and a timpani line. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the timpani line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Johann Sebastian Bach's Choral 'Alle Menschen müssen sterben'. It features a vocal line and a timpani line. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the timpani line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

2. JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Menuetto (Deutsche Tänze)

Musical score for Joseph Haydn's Menuetto (Deutsche Tänze). It features a snare drum line. The score is in G major and 3/4 time. The snare drum line starts with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *f* and *Trgl.*

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland
 Niet van deze uitgave mag worden vervoerd of openbaar gemaakt door middel van druk, foto-kopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
 No part of this book may be reproduced in any form of print, tape, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

03.2036.04

for those days - enormous. This was also the time that he made the acquaintance with Beethoven, who came to study with him. When his brother Johann died it was erroneously thought to be the death of the famous master himself. Cherubini wrote special funeral music and in Paris Mozart's Requiem was performed to mourn him. This error amused him and he stated that if he had known in time he would have travelled to Paris to lead the ceremonies himself. Later on Vienna was occupied by the French and even the enemy officers paid tribute to the famous composer. Haydn wrote oratoria, works for keyboard, concertos and many symphonies and 104 of these are known to us. He wrote 12 symphonies for his London visits and a considerable number for his Paris engagements. Some of these symphonies were given epithets e.g. La Reine (for Marie Antoinette); La Poule (referring to the duck-hunting); Mit dem Paukenschlag - called 'The Surprise' in England - for he had the timpani play ff in a pp fragment in order to wake up the audience; 'Die Uhr' (The Clock) because the accompaniment reminds us of a clock and the 'Abschieds (Farewell) Symphonie' in which the musicians leave the stage one by one after having stopped playing. In this way they wanted to point out to their employer, Prince Esterházy, that they needed a leave of absence from the summer residence as their wives had been left alone too long.

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART was born in Salzburg on January 27, 1756 and died in Vienna on December 5, 1791. His father was a violinist and conductor of the court-orchestra of the archbishop of Salzburg. He was also active as a composer. Wolfgang's sister Nannette was five years older and when she got her piano lessons from her father, he used to listen and play the music from memory later. He started to compose before his sixth birthday. A year later the extensive concertours through Europe for the child prodigy and his sister supervised by their father would begin. They travelled crisis-cross trough Europe: Munich, Vienna, Paris, London, Belgium, Holland, Italy and many more cities. He met with appreciation everywhere: the Pope honored him with several commissions. His musical memory was fabulous. After having heard a six-part vocal work by the composer Allegri he was able to write it down without even making the slightest mistake. At the age of twelve he wrote his first 'chamber-opera': 'Bastien et Bastienne'. He enjoyed a happy childhood until 1772. He became orchestra-leader in the court-orchestra of the Archbishop Sigismund with the permission to go on concertours. The successor of his patron granted him a salary of 450 florins, but forbid him to go on tours. In 1777 Mozart resigned and although he lacked the proper funds, he went on a concertour. This tour did not prove to be very profitable. In the meantime he fell in love with a young soprano, Aloysia Weber, and he intended to marry her. This was prevented by his father on account of his insecure financial position.

Leopold Mozart urged his son to flatter influential persons, but this was not a thing Wolfgang was very good at. This resulted in few concertates and few pupils. As Aloysia had left him also, he returned to Salzburg and entered the service of the Archbishop again. This lasted till 1781 when he was kicked out by the adjutant of the Archbishop in the most literal sense of the word. His opera had become very popular in the meantime. Back in Vienna he met the Weber family again. He married Constanze, one of the daughters. As both of them had a habit of spending more than they earned, they lived in permanent debt. Mozart did receive some support from Joseph Haydn, but at the peak of this difficulties Haydn was away to England. As Constanze had fallen ill their whole income was spent on doctors and at the chemist's. In order to make both ends meet Mozart was forced to produce faster and faster. Very often he was not paid at all or too little, especially for his solo concertos. An anonymous patron give him the commission to write a Requiem and this would be his last work. Later on this patron turned out to be a count who wanted to show off as a composer. At 35 Mozart died of exhaustion.

His funeral was even more tragical than his life had been. It seemed that some Hungarians wanted to grant him an allowance of 1000,- florins and from Amsterdam an even higher offer was made. His wife Constanze could not be present at the funeral as she was seriously ill. Those few friends that were present left after the service, afraid to catch a cold in the bad weather. Mozart was buried in a public grave and Constanze was unable to locate the grave later on. He left a considerable debt which was paid off for the widow by the emperor. We don't know if Mozart has been really unhappy. Yet he must have found much satisfaction in his music. He wrote about 50 concertos, a number of piano sonatas; string-quartets and quintets (various combinations) and more than 40 symphonies, 20 operas and "Singspiele", songs, choir music, duets, trio, country dances, divertiment serenades and the like.

4. FRANZ PETER SCHUBERT was born on January 31, 1797 and he died on November 19, 1828. His father was headmaster at Lichtenhal a suburb of Vienna and he did not have a wealthy existence since he had 19 children from 2 marriages. At the age of 8 Franz learnt to play the violin from his father. He was admitted as "Sängerknabe" (choirboy) of the Vienna court chapel and received lessons from the very much respected composer Salieri. He wrote his first song at seven. From 1815 on he was very productive: 4 operas, 144 songs, 2 symphonies, 2 piano sonatas and much churchmusic. Franz started his career as an assistant teacher at his father's school. He had many friends and also a girlfriend, who after having waited for four years, married someone else at her parents' wish, as Franz was not able to secure himself of a proper position. His best friend was Franz Schöber, a poet. The latter's lifestyle was such that he put a bad example for Schubert, who contracted a disease that undermined his constitution. A bite of tainted fish was enough to cause abdominal typhoid which led to his untimely death in 1828. In 1818 he was invited to come and teach at the summer residence of the Esterházy family in Hungary. Back in Vienna he worked from six in the morning till one o'clock in the afternoon. In the night he could be found at the coffeehouses among his friends. Schubert always stayed poor as he sold his music far too cheap and also his modest behaviour was the cause of many rejections when he applied for certain positions. On sundays he used to come at his stepmother's home and beg for some coins in order to buy food. On March 16, 1828 Schubert organised a concert at his own risk and it turned out to be a success. He could now afford to buy a piano and he could also pay off his debts. In the same year he died and his last songs reflect his state of mind. Schubert wrote 15 stringquartets, and many pianoworks (Sonatas, Impromptus, Moments Musicaux, Dances, Fantasies), also hundreds of songs and 9 symphonies. He is considered to be the greatest master of the "Lied" (Song). The song "Die Winterreise" (the begins with the little organ) is thought to be a symbolic description of the course of his life.



03.2036.04

2

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a cymbal and bass drum line. The score is in G major and 3/4 time. The cymbal and bass drum line starts with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a cymbal and bass drum line. The score is in G major and 3/4 time. The cymbal and bass drum line starts with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a cymbal and bass drum line. The score is in G major and 3/4 time. The cymbal and bass drum line starts with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a cymbal and bass drum line. The score is in G major and 3/4 time. The cymbal and bass drum line starts with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

03.2036.04

3

3. WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Moderato cantabile (Bundesslied)

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a vocal line and a piano line. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a vocal line and a piano line. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a vocal line and a piano line. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Musical score for Wolfgang Amadeus Mozart's Moderato cantabile (Bundesslied). It features a vocal line and a piano line. The score is in G major and 3/4 time. The vocal line starts with a treble clef and the piano line with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

03.2036.04



4. FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Allegretto con moto (Das Dreimäderlhaus)

Musical score for measures 66-71. The score is in 3/4 time and features a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto con moto'. The music includes a timpani part (Timp.) and a piano part. Measures 66, 67, 68, 69, 70, and 71 are numbered. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for measures 72-78. The score continues from the previous system. Measures 72, 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are numbered. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for measures 79-85. The score includes a section marked 'al Coda' starting at measure 79. Measure 81 is circled. A Glockenspiel part is introduced at measure 81. Measures 79, 80, 81, 83, 84, and 85 are numbered. The dynamic marking is *pp*.

Musical score for measures 86-91. Measures 86, 87, 88, 89, 90, and 91 are numbered. Measure 90 is marked 'rit.'. The dynamic marking is *mf*.

03.2036.04

